

Πηγή: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Σελ.: 15
Επιφάνεια: 552.97 cm² Αρθρογράφος:
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερομηνία έκδοσης: 06-05-2020
Κυκλοφορία: 14860



Χρύσα και... κλαρινέτο στο μουσείο

Μουσικοί της ΚΟΘ ερμηνεύουν νέες συνθέσεις στο δίκτυο του MOMus

Του ΣΑΚΗ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

Πριν από περίπου δύο εβδομάδες το MOMus της Θεσσαλονίκης έσπασε την καραντίνα για να υποδεχθεί έναν και μοναδικό επισκέπτη. Ο ζωγράφος και συνθέτης Παύλος Μιχαηλίδης πέρασε το πρωινό του παρέα με τα τρία έργα της Χρύσας που βρίσκονται στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης προκειμένου να μεταφέρει το οπτικό ερέθισμα των εντυπωσιακών γλυπτών στην παρτιτούρα για το πρόγραμμα «Μουσική για το Μουσείο» που υλοποιείται από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus) σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

«Βρήκα πολύ ενδιαφέρουσα την πρόταση να συνδέσουμε τις δύο τέχνες, τη μουσική με τα εικαστικά, αλλά και τους δύο τόπους, τη Θεσσαλονίκη με τη Νέα Υόρκη όπου έζησε και δημιουργήθηκε η Χρύσα», μας λέει ο κ. Μιχαηλίδης. Το βασικό στοιχείο από το οποίο άντλησε την έμπνευσή του ο Θεσσαλονικιός συνθέτης ήταν τα φώτα νέον και η επαναληπτικότητα στα έργα της γλυπτριάς. Το αποτέλεσμα αυτής της συνάντησης ήταν το

έργο «Νέον, για μπάσο κλαρινέτο» που κινείται στο φάσμα της σύγχρονης μουσικής φόρμας και εκτέλεσε ο ταλαντούχος κλαρινετίστας της ΚΟΘ Αλέξανδρος Σταυριδής.

Η εκτέλεση του έργου κινηματογραφήθηκε από τον σκηνοθέτη Γιώργο Σιניόσογλου και θα παρουσιαστεί την Παρασκευή (στις 5 μ.μ.) στα διαδικτυακά κανάλια της ΚΟΘ και

Μουσειακοί χώροι με εμβληματικά έργα τέχνης και συνθέτες που ανέλαβαν να γράψουν μουσική γι' αυτά.

του MOMus, στο πρώτο από τα τέσσερα συνολικά επεισόδια του προγράμματος «Μουσική για το Μουσείο». Η αναπληρώτρια διευθύντρια του MOMus Συραγώ Τσιάρα και η καλλιτεχνική διευθύντρια της ΚΟΘ Ζωή Τσόκανου έφεραν σε επαφή τις δύο τέχνες. Από τη μια πλευρά επλέχθηκαν τέσσερις μουσειακοί χώροι με εμβληματικά έργα και από την άλλη οι συνθέτες που ανέλαβαν να γράψουν τα μουσικά έργα για



Ο κλαρινετίστας της ΚΟΘ Αλέξανδρος Σταυριδής.



Το MOMus της Θεσσαλονίκης έσπασε την καραντίνα για να υποδεχθεί τη... μουσική.

σόλο όργανα και μικρά σχήματα σε αυτή την ιδιαίτερη συνθήκη.

Η επιλογή της αίθουσας με τα έργα της Συλλογής Ιόλα θεωρείται κάπως αυτονόητη καθώς σε εκείνα τα έργα βασίστηκε αρχικά η ίδρυση του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Τα έργα της Χρύσας αποτελούν μια από τις πιο σημαντικές προσθήκες, που όμως λόγω της θέσης τους (αναρτημένα σε ύψος) ξεφεύγουν καμιά φορά από το

βλέμμα του επισκέπτη. Τα έργα της Αίθουσας Απέρην διακρίνονται για την ένταση και την οξυγυπία τους, στοιχεία που μπορούν να ερμηνευτούν μουσικά, ενώ η περιοδική έκθεση «Βάλ' τους Χ», με θέμα σκίτσα για τη ρατσιστική βία, αναδεικνύεται με αυτόν τον τρόπο καθώς δεν πρόλαβε να γίνει γνωστή στο κοινό λόγω του κορωνοϊού. «Δεν θέλαμε το μουσείο να είναι στο φόντο και νομίζω ότι με την κ-

νηματογράφηση αναδεικνύεται και μια οπτική αφήγηση που ενώνει τις δύο τέχνες», σημειώνει η κ. Τσιάρα.

Από την ΚΟΘ θα δούμε στα επόμενα επεισόδια του προγράμματος τον φλαουτίστα Γιάννη Ανισέγκο στην Αίθουσα Απέρην να παρουσιάζει το έργο της Δήμητρας Τρυπάνη «Après», την πιανίστα Μαριέλνα Λιακοπούλου να ερμηνεύει το έργο «Echo Lontano» του Μενέλαου Πειστικού στην έκθεση «Βάλ' τους Χ», τους βιολονιστές Θωδωρή Πατσαλίδη και Κωνσταντίνο Καμπάνταν και την τσελίστα Μαρία Ανισέγκου στη Συλλογή Ιόλα να παρουσιάζουν τη Σονάτα για δύο βιολιά και τσέλο του Δημήτρη Οικονόμου. Η συνεργασία των φορέων θα συνεχιστεί και το καλοκαίρι, στο πλαίσιο των θερινών εκδηλώσεων που προγραμματίζει το υπουργείο Πολιτισμού.

Από Παρασκευή 8 Μαΐου στα διαδικτυακά κανάλια της ΚΟΘ και του MOMus.